



Unter Waffen. Fire & Forget 2
10. September 2016 bis 26. März 2017





Bitte beachten Sie, dass die Abbildungen nur in Verbindung mit einem Bericht zur Ausstellung und bei vollständiger Nennung des Ausstellungstitels verwendet werden dürfen.

Pressedownloads unter www.museumangewandtekunst.de

	<p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>
	<p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Links im Bild: Axel Peter Pinkow <i>Mein Tag bei den Panzern</i>, 2016 Video, Farbe, Ton; 3:30 min Courtesy der Künstler</p> <p>Mittig im Bild: Defense Distributed, <i>The Liberator</i>, 2016 (Entwurf 2013) Polyamid; 17 x 22 x 4 cm, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main</p> <p>Rechts im Bild: Heckler & Koch <i>MP5 Werbefilm</i>, 2012 Video, Farbe; 0:30 min</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>





Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Ma-1 Jacket © Alpha Industries</p>
	<p>Ma-1 Jacket © Alpha Industries</p>
	<p>Gonçalo Mabunda <i>Untitled Throne</i>, 2015 Waffen, außer Betrieb 119 x 124 x 60 cm © Jack Bell Gallery, London</p>
	<p>Ted Noten <i>YSL001, Serie 7 Necessities</i>, 2012 Edition of 3 +1 A.P. 3 D Druck einer Nylon-Pistole, verschiedene Materialien © Atelier Ted Noten</p>




Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Ted Noten</p> <p><i>YSL001, Serie 7 Necessities, 2012</i></p> <p>Edition of 3 +1 A.P.</p> <p>3 D Druck einer Nylon-Pistole, verschiedene Materialien</p> <p>© Atelier Ted Noten</p>
	<p>Dorothy</p> <p><i>XMAS Declarations. Grenades for your xmas tree</i></p> <p>© Dorothy</p>
	<p>Dorothy</p> <p><i>XMAS Declarations. Grenades for your xmas tree</i></p> <p>© Dorothy</p>
	<p>Rami Maymon</p> <p><i>Untitled (Soldiers), 2005</i></p> <p>© Rami Maymon</p>



Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Rami Maymon</p> <p><i>Untitled (Soldiers), 2005</i></p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Im Bildhintergrund: Michael J. Baers <i>An Oral History of Picasso in Palestine, 2014</i></p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Rami Maymon</p>
	<p>Michael J. Baers</p> <p><i>An Oral History of Picasso in Palestine, 2014</i></p> <p>Wandzeichnung; 4 gebundene Ausgaben der Graphic Novel</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Michael J. Baers</p>
	<p>Timur Si-Qin</p> <p><i>Axe Effect, 2011</i></p> <p>verschiedene Materialien</p> <p>Foto: Uli Holz</p> <p>© Timur Si-Qin</p>

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Marcelo Cidade</p> <p><i>Tempo Suspenso de um Estado Provisório</i>, 2011</p> <p>schusssicheres Glas, Zement und Holz</p> <p>Foto: Rafael Asséf</p>
	<p>Clara Ianni</p> <p><i>Natureza Morta ou Estudo para Ponto de Fuga, Berlin (Still Life or Study for Vanishing Point, Berlin)</i>, 2015 (2010)</p> <p>9 Metallplatten mit Einschusslöchern von Munition der Berliner Polizei Von links oben nach rechts unten: 45 ACP, 9 x 19 mm Parabellum, .357 Magnum, Flintenlaufgeschoss, .22 lfb (5,6 x 15 mm), 12/70 Schrot, CCI .357 Magnum Schrot, 12/70 Buck-Shot, .38 SP Special je 65 x 45 x 4,5 cm</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Clara Ianni Private collection Lima, Peru</p>


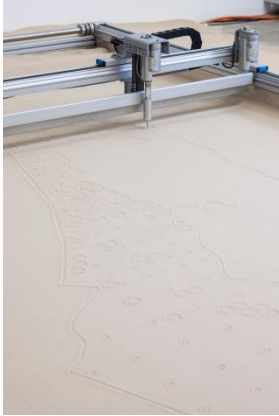

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Clara Ianni</p> <p><i>Natureza Morta ou Estudo para Ponto de Fuga, Berlin (Still Life or Study for Vanishing Point, Berlin), 2015 (2010)</i></p> <p>9 Metallplatten mit Einschusslöchern von Munition der Berliner Polizei</p> <p>Von links oben nach rechts unten:</p> <p>45 ACP, 9 × 19 mm Parabellum .357 Magnum Flintenlaufgeschoss .22lfb (5,6×15mm) 12/70 Schrot CCI .357 Magnum Schrot 12/70 Buck-Shot .38 SP Special je 65×45×4,5cm</p> <p>© Clara Ianni und Andrea Succo Collection, Mailand</p>
	<p>Omer Fast</p> <p><i>A Tank Translated, 2002</i></p> <p>Videoinstallation; 3-7 min</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Omer Fast</p>





Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Julius von Bismarck</p> <p><i>Polizei</i>, 2015</p> <p>Attrappen, Uniformen, Motoren; Maße variabel</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Julius von Bismarck</p>
	<p>Roy Brand, Ori Scialom, Keren Yeala-Golan</p> <p>Country Sand Printer, 2014</p> <p>XY-System aus Metall, Holz, Sand, diversen technischen Elementen; 520 x 290 cm</p> <p>Foto: Timo Ohler</p> <p>© Roy Brand, Ori Scialom, Keren Yeala-Golan</p>
	<p>James Bridle</p> <p><i>Drone Shadow</i>, fortlaufendes Projekt</p> <p>Straßenmarkierungsfarbe, Realisierung nach Vorlage einer Reaper-Drohne</p> <p>2010 x 1104 cm</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© James Bridle</p>

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Bernard Khoury</p> <p><i>POW 08 CONOPS [Concept(s) of Operations], 2008</i></p> <p>Objekt, Videoinstallation; 240 x 90 x 50 cm</p> <p>© Bernard Khoury</p>
	<p>Korpys/Löffler</p> <p><i>Gesang der Jünglinge, 2009</i></p> <p>Video, Farbe, Ton; 14:22 min</p> <p>© Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe</p>
	<p>Korpys/Löffler</p> <p><i>The Nuclear Football, 2004</i></p> <p>Video, Farbe, Ton; 30:30 min</p> <p>© Meyer Riegger, Berlin/Karlsruhe</p>
	<p>Kris Martin</p> <p>Untitled, 2010</p> <p>706 gefundene Granathülsen; 200x200cm</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Privatsammlung, Köln und Sies + Höke, Düsseldorf</p>




Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Barbara Kruger</p> <p><i>Ohne Titel</i>, 2015 (1994)</p> <p>Ausstellungskopie (ursprünglich für das Treppenhaus der Kunsthalle Basel)</p> <p>Vinyldruck; 400 × 330 cm</p> <p>© Courtesy Sprüth Magers, Berlin/London</p>
	<p>Barbara Kruger</p> <p><i>Ohne Titel</i>, 2015 (1994)</p> <p>Ausstellungskopie (ursprünglich für das Treppenhaus der Kunsthalle Basel)</p> <p>Vinyldruck; 400 × 330 cm</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Courtesy Sprüth Magers, Berlin/London</p>
	<p>Ives Maes</p> <p><i>SIMON Anti-Personnel Mines</i>, 2004</p> <p>Harz, Hanf, Farbstoff, Mohnsamen, je 28 × 9cm (30 Stk.)</p> <p>© Ives Maes und Gallery Sofie Van De Velde, Antwerpen</p>

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Ives Maes</p> <p><i>SIMON Anti-Personnel Mines, 2004</i></p> <p>Harz, Hanf, Farbstoff, Mohnsamen, je 28 x 9cm (30 Stk.)</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Ives Maes und Gallery Sofie Van De Velde, Antwerpen</p>
	<p>Rabih Mroué</p> <p><i>Double Shooting, 2012</i></p> <p>Ausstellungskopie; Installation einer Reihe von 70 Videostills</p> <p>© Rabih Mroué und die Galerie Sfeir-Semler, Hamburg/Beirut</p>
	<p>Rabih Mroué</p> <p><i>Double Shooting, 2012</i></p> <p>Ausstellungskopie; Installation einer Reihe von 70 Videostills</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Rabih Mroué und die Galerie Sfeir-Semler, Hamburg/Beirut</p>

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016



Jon Rafman
A Man Digging, 2013
© John Rafman






Julian Röder
World of Warfare, 2011
Serie von C-Prints;
je 24x32cm, 32x24cm, 70x90cm
© Julian Röder und Sammlung Meters-
Messer, Viersen



Julian Röder
World of Warfare, 2011
Serie von C-Prints;
je 24x32cm, 32x24cm, 70x90cm
© Julian Röder und Sammlung Meters-
Messer, Viersen




Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Im Hintergrund:</p> <p>Julian Röder <i>World of Warfare</i>, 2011 Serie von C-Prints; je 24 x 32 cm, 32 x 24 cm, 70 x 90 cm</p> <p>© Julian Röder und Sammlung Peters-Messer, Viersen</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>
	<p>Nedko Solakov</p> <p>Aus: <i>Knights (and other dreams)</i>, 2010 – 2012</p> <p>Mixed Media; Maße variabel</p> <p>© Nedko Solakov und Galleria Continua, San Gimignano</p>
	<p>Nedko Solakov</p> <p>Aus: <i>Knights (and other dreams)</i>, 2010 – 2012</p> <p>Mixed Media; Maße variabel</p> <p>© Nedko Solakov und Galleria Continua, San Gimignano</p>


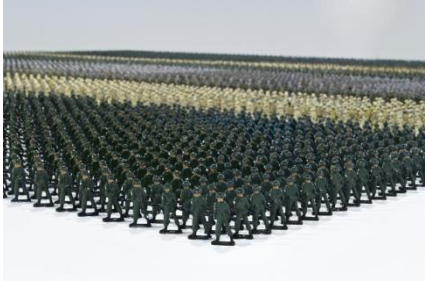
Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Nedko Solakov</p> <p>Aus: <i>Knights (and other dreams)</i>, 2010 – 2012</p> <p>Mixed Media; Maße variabel</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Nedko Solakov und Galleria Continua, San Gimignano</p>
	<p>Nedko Solakov</p> <p>Aus: <i>Knights (and other dreams)</i>, 2010 – 2012</p> <p>Mixed Media; Maße variabel</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Nedko Solakov und Galleria Continua, San Gimignano</p>
	<p>Links im Bild:</p> <p>Robbert&Frank Frank&Robbert</p> <p>Guns, 2014</p> <p>95 Skulpturen (aus einer Serie von 380); Maße variabel</p> <p>Ausstellungsansicht <i>Unter Waffen. Fire & Forget 2</i> im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Robbert&Frank Frank&Robbert</p>

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

	<p>Shinseungback Kimyonghun <i>Cloud Face</i>, 2012 Pigment print on DIBOND, 50x50 cm © Shinseungback Kimyonghun</p>
	<p>Ala Younis <i>Tin Soldiers</i>, 2010 Installation von zwei 448 handbemalten Metallsoldaten auf einer 5x1 m Plattform bei Transcultural Flux, Stiftelsen 3,14, Bergen © Ala Younis und Stiftelsen 3,14, Bergen</p>

Abbildungen

Frankfurt am Main, 11.10.2016

Direktor

Matthias Wagner K

Ort

Museum Angewandte Kunst
Schaumainkai 17
60594 Frankfurt am Main

Information

Telefon +49 69 212 34037
Fax +49 69 212 30703
www.museumangewandtekunst.de

Öffnungszeiten

Di, Do-So 10-18 Uhr, Mi 10-20 Uhr

Eintritt

9 Euro, 4,50 Euro ermäßigt

Pressekontakt

Dorothee Maas, Julia Ditsch und Julia Quedzuweit
Telefon +49 69 212 32828/73243
Fax +49 69 212 30703
presse.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de

Pressedownloads

www.museumangewandtekunst.de