

Abbildungen

Frankfurt am Main, 14.09.2016

**Yokohama 1868-1912. Als die Bilder leuchten lernten**  
**8. Oktober 2016 – 28. Mai 2017**





Bitte beachten Sie, dass die Abbildungen nur in Verbindung mit einem Bericht zur Ausstellung und bei vollständiger Nennung des Ausstellungstitels verwendet werden dürfen.

Pressedownloads unter [www.museumangewandtekunst.de](http://www.museumangewandtekunst.de)

	<p>Ausstellungsansicht „Yokohama 1868-1912. Als die Bilder leuchten lernten“</p> <p>2016, im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>
	<p>Ausstellungsansicht „Yokohama 1868-1912. Als die Bilder leuchten lernten“</p> <p>2016, im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>
	<p>Ausstellungsansicht „Yokohama 1868-1912. Als die Bilder leuchten lernten“</p> <p>2016, im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>





## Abbildungen

Frankfurt am Main, 14.09.2016

	<p>Ausstellungsansicht „Yokohama 1868-1912. Als die Bilder leuchten lernten“</p> <p>2016, im Museum Angewandte Kunst</p> <p>Foto: Anja Jahn</p> <p>© Museum Angewandte Kunst</p>
	<p>Anonym</p> <p><i>Schauspieler in japanisch-westlicher Mischgarderobe vor dem Kabuki-Theater Shintomiza in Edo/Tôkyô</i></p> <p>(Ausschnitt)</p> <p>Farbholzschnitt, späte Edo/frühe Meiji-Zeit, um 1860/70</p>
	<p>Signiert: Kachosei</p> <p><i>Theater-Anzeige zu dem Kabuki-Stück Fûzoku shashin. Matamata igai</i></p> <p>Farbholzschnitt-Triptychon, Meiji-Zeit</p>
	<p>Unsen (tätig um 1875):</p> <p><i>Shinhatsumei: Doitsukoku gunkan naikaku kikai no zu</i>  („Neuerfindung: Ansicht der Innenaufteilung eines deutschen Schlachtschiffes“)</p> <p>(Ausschnitt)</p> <p>Farbholzschnitt-Triptychon, 35,5 x 70,3 cm, 1874</p>

## Abbildungen

Frankfurt am Main, 14.09.2016

	<p>Utagawa Hiroshige III (1842/43 – 1894)</p> <p><i>Yokohama kajô jôkisha tetsudô no zu</i> („Ansicht der Dampfeisenbahn in Yokohama über dem Meer“)</p> <p>Farbholzschnitt-Triptychon (Detail)</p>
	<p>Adachi Ginkô</p> <p><i>Die große Seeschlacht beim Yalu-Fluss</i></p> <p>(Ausschnitt)</p>
	<p>Utagawa-Sadahide</p> <p>ukiyoe-Holzschnitt</p> <p>1861</p>
	<p>Felice Beato</p> <p><i>Samurai/Beamter</i></p>

## Abbildungen

Frankfurt am Main, 14.09.2016



Kusakabe Kinbei

*Badeszene*

Kusakabe Kinbei

*Tattoo*

Ogawa Kazumasa

*Lotus*

Baron Raimund von Stillfried Ratenicz

*Liegende Frau*

# Abbildungen

Frankfurt am Main, 14.09.2016

**Yokohama 1868-1912. Als die Bilder leuchten lernten**  
8. Oktober 2016 – 28. Mai 2017

**Direktor**

Matthias Wagner K

**Kurator**

Stephan von der Schulenburg

**Ort**

Museum Angewandte Kunst  
Schaumainkai 17  
60594 Frankfurt am Main

**Information**

T +49 69 212 31286  
F +49 69 212 30703  
[www.museumangewandtekunst.de](http://www.museumangewandtekunst.de)

**Öffnungszeiten**

Di, Do-So 10-18 Uhr, Mi 10-20 Uhr

**Eintritt**

9 Euro, ermäßigt 4,50 Euro

**Pressekontakt**

Dorothee Maas, Julia Ditsch und Julia Quedzuweit  
T +49 69 212 32828/73243  
F +49 69 212 30703  
[presse.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de](mailto:presse.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de)

**Pressedownloads**

[www.museumangewandtekunst.de](http://www.museumangewandtekunst.de)