




Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018

**Geburtsort Yokohama.  
Der Unternehmer Werner Reimers (1888-1965) und seine Asiatica-Sammlung**





Bitte beachten Sie, dass die Abbildungen nur in Verbindung mit einem Bericht zur Ausstellung des Museums und bei vollständiger Nennung des Ausstellungstitels verwendet werden dürfen.

Pressedownloads unter [www.museumangewandtekunst.de](http://www.museumangewandtekunst.de)

	<p><i>Buddha Shākyamuni</i></p> <p>Kalkstein mit Resten von farbiger Fassung China, Tang-Zeit (618–907) H 46 cm</p> <p>Foto: Rainer Drexel © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Enghalsflasche</i></p> <p>Porzellan, China, Ming-Zeit, Wanli-Periode (1573–1619), H 23,0 cm</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Blumenbehälter</i></p> <p>Bronzeguss, Japan, Edo-Zeit (1603–1868), 19. Jahrhundert</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>





## Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018

	<p><i>Pilgerflasche</i></p> <p>China, Qing-Zeit, Qianlong-Periode (1736–1795) Porzellan mit Unterglasurblau und -kupferrot</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Zwei sechseckige Deckelvasen</i></p> <p>Porzellan, Japan, Arita, Edo-Zeit (1603–1868), um 1670–1690</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Zwei zylindrische Dosen</i></p> <p>China, Qing-Zeit (1644–1911), 18./19. Jahrhundert Kupferlegierung, Cloisonné</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Teller</i></p> <p>China, Qing-Zeit, Kangxi-Periode (1662–1722) Porzellan mit Aufglasurfarben der famille verte Marke: Artemisia-Blatt im Doppelring in Unterglasurblau</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>





## Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018

	<p><i>Schale mit zoomorphen Henkeln</i></p> <p>China, Ming-Zeit (1368-1644), 17. Jahrhundert Hellgrüne Jade mit dunklen Flecken, geschnitzt</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Stehende Guanyin mit Fischkorb</i></p> <p>China, Provinz Fujian, Dehua, Qing-Zeit (1644-1911), spätes 19. Jahrhundert Porzellan, Blanc-de-Chine Zwei Blindprägemarken: Dehua 德化 in Flaschenkürbisform und eine quadratische Künstlermarke</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Fukusuke</i></p> <p>Japan, Edo-Zeit (1603-1868), 19. Jahrhundert <i>netsuke</i>, Elfenbein, vollplastisch geschnitzt, Haargravuren (<i>kebori</i> 毛彫) mit Tusche gefärbt, Hidemasa 秀正 (tätig um 1810-1840)</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Mann und Kugelfisch</i></p> <p>Japan, Edo-Zeit (1603-1868), 19. Jahrhundert <i>netsuke</i>, Elfenbein, vollplastisch geschnitzt, Gravuren mit Tusche geschwärzt Masatomo 正友 (tätig 1830-1853)</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>




## Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018

	<p><i>Firstziegel in Form eines Phönix</i></p> <p>China, Qing-Zeit (1644–1911), 17./18. Jahrhundert Steinzeug mit grüner, gelber und brauner Glasur</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Kabinettschränkchen</i></p> <p>Japan, Meiji-Zeit (1868–1912), 2. Hälfte 19. Jahrhundert Gold- und Silberstrelack auf Holzgrund, Silberauflage, gravierte Metallbeschläge</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Aus der Serie Orchideen und Bambus</i></p> <p>Nach Wen Zhengming 文徵明 (1470–1559) China, Ming-Zeit, datiert 1520, wohl 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts Album mit Nachschriften Tusche auf Papier</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Blühende Japanische Quitte</i></p> <p>Yun Shouping 惲壽平 (1633–1690) China, Qing-Zeit, datiert 1685 Fächerblatt, Tusche und Farben auf Mika-Papier</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>

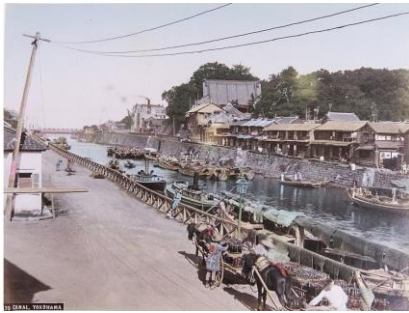
## Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018

	<p><i>Eule und Magnolienzweig</i></p> <p>Aus der Serie Shimôtsuke Kanuma Fuyô-ren: Kachô nanaban tsuzuki no uchi („Sieben Blumen- und Vogelbilder für den Hibiskus-Klub aus Kanuma in der Provinz Shimotsuke“) Kubo Shunman 窪俊満 (1757-1820) Japan, Edo-Zeit (1603-1868), um 1810 Privatdruck (surimono), Farbholzschnitt mit Blinddruck</p> <p>Foto: Ute Kunze © Museum Angewandte Kunst / Werner Reimers Stiftung</p>
	<p><i>Theatre Street, Yokohama</i></p> <p>Aus einem Fotoalbum aus dem Studio Kusakabe Kinbei (1841-1932) 1880er Jahre</p>
	<p><i>Railway Station, Yokohama</i></p> <p>Aus einem Fotoalbum aus dem Studio Kusakabe Kinbei (1841-1932) 1880er Jahre</p>

# Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018



*Canal, Yokohama*

Aus einem Fotoalbum aus dem Studio Kusakabe Kinbei (1841–1932)  
1880er Jahre



*Werner Reimers*

Yokohama, ca. 1915–18

# Abbildungen

Frankfurt am Main, 23.10.2018

## **Direktor**

Prof. Matthias Wagner K

## **Ort**

Museum Angewandte Kunst  
Schaumainkai 17  
60594 Frankfurt am Main

## **Information**

T +49 69 212 31286  
F +49 69 212 30703  
info.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de  
www.museumangewandtekunst.de

## **Öffnungszeiten**

Di, Do-So 10-18 Uhr, Mi 10-20 Uhr

## **Eintritt**

12 Euro, ermäßigt 6 Euro

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren sowie Studierende der Goethe-Universität Frankfurt, der Frankfurt University of Applied Sciences, der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, der Städelschule und der HfG Offenbach frei

## **Pressekontakt**

Dorothee Maas, Annie Buenker, Natali-Lina Pitzer  
T +49 69 212 32828 / 73243  
F +49 69 212 30703  
presse.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de

## **Pressedownloads**

www.museumangewandtekunst.de