




Abbildungen

Frankfurt am Main, 4.11.2021

Kunsth Handwerk ist Kaktus Die Sammlung von 1945 bis heute





6. November 2021 – 27. März 2022

Bitte beachten Sie, dass die Abbildungen nur in Verbindung mit einem Bericht zu der Ausstellung und bei vollständiger Nennung des Ausstellungstitels verwendet werden dürfen.
Pressedownloads unter www.museumangewandtekunst.de

| | |
|---|--|
|  | <p>Design: Bureau Sandra Doeller, Typeface: Phase (Elias Hanzer)</p> |
|  | <p>Ausstellungsansicht Foto: Rademacher/Günzel © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Ausstellungsansicht Foto: Rademacher/Günzel © Museum Angewandte Kunst</p> |





Abbildungen

Frankfurt am Main, 4.11.2021

| | |
|---|--|
|  | <p>Ausstellungsansicht</p> <p>Foto: Rademacher/Günzel © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Ewa Doerenkamp (*1968)</p> <p>Schale, 2003, Aluminium, eloxiert</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Hubert Koch (*1932)</p> <p>Becher und Vase, 1977-78, Glas, vor der Lampe geblasen, montiert; farblos und grün irisiert</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Anka Kröhnke (*1940)</p> <p>Rot/Weiß, Wandbild, 1997, Blech-Dosen geschnitten, geflochten</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |

Abbildungen

Frankfurt am Main, 4.11.2021

| | |
|---|---|
|  | <p>Beate Kuhn (1927-2015)</p> <p>Paar, Vasenobjekt, 1956, Roter Ton, gedreht und montiert, rot-braun glasiert und blau-violett übermalt</p> <p>Madam mit langem Hals, Vasenobjekt, 1956, Roter Ton, gedreht und montiert; rot-braun glasiert und bis auf die Zeichnung weggekratzt, eierschalfarben eingelegt, blau bemalt</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Andrea Wippermann (*1963)</p> <p>Flieger, Halsschmuck, 1994, 750er Goldblech gefaltet</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Magdalene Anyango Namakhiya Odundo (*1950)</p> <p>Kannensulptur, 1990, Steinzeug, aufgebaut, poliert, Holzspanbrand</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |
|  | <p>Isgard Moje (1941-2018)</p> <p>Schale, 1986, Glas mit Farbätzungen</p> <p>Foto: Franziska Kriek © Museum Angewandte Kunst</p> |

Abbildungen

Frankfurt am Main, 4.11.2021



Gwyn Hanssen Pigott (1935–2013)

Still Life with Bronze Juges, Installation, 1996,
Limoges-Porzellan, gedreht, glasiert, Holzbrand

Foto: Franziska Krieck © Museum Angewandte
Kunst

Abbildungen

Frankfurt am Main, 4.11.2021

Direktor

Prof. Matthias Wagner K

Ort

Museum Angewandte Kunst
Schaumainkai 17
60594 Frankfurt am Main

Information

T +49 69 212 31286
F +49 69 212 30703
info.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de
www.museumangewandtekunst.de

Öffnungszeiten

Di 12-18 Uhr, Mi 12-20 Uhr, Do-So 10-18 Uhr

Eintritt

12 Euro, ermäßigt 6 Euro
Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren sowie Studierende der Goethe-Universität Frankfurt, der Frankfurt University of Applied Sciences, der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, der Städelschule und der HfG Offenbach frei.

Pressekontakt

Natali-Lina Pitzer und Anna Richter
T +49 69 212 73243/ 75339
F +49 69 212 30703
presse.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de

Pressedownloads

www.museumangewandtekunst.de