



# Melanie N. Reiter

## PERSÖNLICHE DATEN

Geboren 1990 in Regensburg  
Deutsch, Peruanisch

## KONTAKT

melanie.n.reiter@outlook.com

## FÄHIGKEITEN & KENNTNISSE

Paläographie Basiskurs  
MS Office gut

## SPRACHEN

Englisch verhandlungssicher  
Spanisch Fließend (zweite  
Muttersprache)  
Französisch Gute Kenntnisse  
Latein Latein

## AUSBILDUNG

- 08/2021 – aktuell **Promotionsstudium** an der  
Johann Wolfgang Goethe-  
Universität Frankfurt am Main,  
Institut für Kunstgeschichte mit  
dem Schwerpunkt Mittelalter\*
- 04/2020 – 08/2021 **Orientierung Promotion;  
Studium Katholische  
Theologie**
- 02/2020 – 04/2020 **Elternzeit**
- 10/2017 – 09/2019 **M.A., Kunstgeschichte**  
Johann Wolfgang Goethe-  
Universität Frankfurt am Main  
Abschluss mit 1,4
- 10/2014 – 07/2017 **B.A., Kunstgeschichte,  
Geschichte**  
Philipps Universität Marburg  
Abschluss mit 1,5
- 09/ 2010 – 07/2012 **FH Regensburg,  
Betriebswirtschaftslehre**
- 09/2010 – 07/2012 **FOS Regensburg,  
Wirtschaftszweig**
- 09/2001 – 04/2010 **Goethe Gymnasium,  
Regensburg**

## BERUFSERFAHRUNG

- 01/2018 – 02/2020 **Studentische Hilfskraft  
Städel Museum**  
Digitale Sammlung
- 02/2016 – 09/2017 **Studentische Hilfskraft  
Philipps Universität Marburg**  
Alte Geschichte
- 04/2015 – 07/2016 **Studentische Hilfskraft  
Philipps Universität Marburg**  
Prüfungsamt

## PRAKTIKA

- 08/2016 – 09/2016 Freies Deutsches Hochstift

## **VORTRÄGE**

- 03/2023 „Aus klein mach groß. Der sakrale Raum in Bild und Andacht bei mittelalterlichen Triptychon-Schmuckanhängern“ beim 7. Interdisziplinären Doktorand:innenworkshop Mittelalterliche Sakralräume in Leifers gefördert durch die Elisabeth und Helmut Uhl Stiftung
- 05/2023 „Portable Shrines: The Cleveland Triptych Pendant. Jewelry and Devotional Object“ beim International Congress on Medieval Studies an der Western Michigan Universität
- 11/2023 „Mehr als nur Gold. Die versteckte Bedeutung von Schmuck im Mittelalter“ für die Interdisziplinäre Vortragsreihe „(Nicht) Alles Gold was glänzt...“ an der Goethe Universität Frankfurt a.M
- 06/2024 „Sacred Space and Jewelry: The Cognitive function of Triptych-Pendants in the Middle Ages“ bei der 2. Multidisziplinären Konferenz ‚Experiencing the Sacred‘ - "The Senses, Cognition, and the Body in Medieval Devotional Practices" an der Universität Padua

## **ORGANISATION SOWIE MITARBEIT BEI AUSSTELLUNGEN UND KONFERENZEN**

- 2016 Organisation und Mitwirkung bei Ausstellung „Füsslis Nachtmahr“ im Freien Deutschen Hochstift und Goethe Museum Frankfurt am Main
- 2017 Unterstützung der Recherche für Monografie: Sabine Müller: Perdikkas II. – Retter Makedoniens, Berlin 2017.
- 2017 Organisation und Mitwirkung bei Workshop „Ancient Information on Persia Re-Assessed: The Impact of Xenophon’s Kyrupaideia“

## **AKADEMISCHE LEHRVERANSTALTUNGEN**

- 2023 Workshop: Wikipedia in den Geisteswissenschaften beim 7. Interdisziplinären Doktorand:innenworkshop Mittelalterliche Sakralräume in Leifers gefördert durch die Elisabeth und Helmut Uhl Stiftung in München
- 2023 Wissenschaftskommunikation bei Twitter (Übernahme des Realscientists Accounts Deutschlands in der Woche vom 22.05. - 28.05.2023)
- 2023 - aktuell Workshop für das Orientierungsstudium an der Goethe Universität Frankfurt a.M. „Luxus trifft Glaube. Die Rolle von religiösem Schmuck im Alltag des Mittelalters“ (SoSe 2023 - aktuell)
- 2023 – aktuell Wissenschaftskommunikation bei Instagram unter arthistory\_meets\_jewelry
- 2025 Werkstattbericht für das Orientierungsstudium an der Goethe Universität Frankfurt a.M. ‚Speed-Dating Kunstgeschichte. Eine Einführung in die Geschichte der Kunst‘

## PODCASTS

2024 ‚Das triptychonische Interview‘ in ‚I am Scientist‘

## STIPENDIEN

2024 Stipendium der Franz Adickes-Stiftung

## MITGLIEDSCHAFTEN

Deutscher Verband für Kunstgeschichte e.V.

Mitbegründerin der Initiative ‚Neue Materialismen in der qualitativen Forschung‘  
gefördert durch die Graduiertenakademie der Goethe Universität Frankfurt am Main

Society of Jewellery Historians

Mediävistikverband e.V.

## PUBLIKATIONEN

Melanie N. Reiter: Sacred Space and Jewelry: The Cognitive function of Triptych-Pendants in the Middle Ages (in Bearbeitung) erscheint voraussichtlich Anfang 2026 in ‚The Senses and Material Culture in a Global Perspective‘ (Brepols Publishers).

Melanie N. Reiter: Rezension von: Brigitte Buettner: The Mineral and the Visual. Precious Stones in Medieval Secular Culture, University Park, PA: The Pennsylvania State University Press 2022, in: sehepunkte 23 (2023), Nr. 12 [15.12.2023], URL: <https://www.sehepunkte.de/2023/12/38346.html> (23.05.2024).

Melanie N. Reiter: 7. Interdisziplinärer Doktorand:innenworkshop zu mittelalterlichen Sakralräumen in: das münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft 3/23 (Schnell & Steiner Verlag), Regensburg 2023.

Melanie N. Reiter: Das Gebetbuch des Claus Humbracht. Entstehung, Stil und Ikonographie einer spätmittelalterlichen Handschrift, Baden-Baden 2021.

Melanie Reiter: Kat.Nr. 120: Apothekenstandgefäß, Fürstenberg. Laudanum, 1780, in: Busch, Werner; Maisak, Petra (Hgg.): Ausst.Kat. Füsslis Nachtmahr. Traum und Wahnsinn, Petersberg 2017, S. 189-190.

Melanie Reiter: Kat.Nr. 135: Jacques Albin Collin de Plancy (1793 oder 1794-1881). Dictionnaire infernal. Répertoire universel, in: Busch, Werner; Maisak, Petra (Hgg.): Ausst.Kat. Füsslis Nachtmahr. Traum und Wahnsinn, Petersberg 2017, S.199.

Melanie Reiter: Kat.Nr. 145: Anton Alfred Noder (1864-1936). Madonnen. Ein Cyklus, in: Busch, Werner; Maisak, Petra (Hgg.): Ausst.Kat. Füsslis Nachtmahr. Traum und Wahnsinn, Petersberg 2017, S. 205.