



Kristin Böse

Prof. Dr. Kristin Böse, Professorin für mittelalterliche Kunst am Kunstgeschichtlichen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main mit den Forschungsschwerpunkten *visuelle Ordnungen* und *Strukturen in mittelalterlichen Handschriften* zu der Frage: **Wie lassen sich illuminierte Handschriften als Kunst heute und als Medium damals erklären?**

Curriculum Vitae

Akademischer Werdegang

WS 2022/23

Gerda Henkel Visiting Professor of German Studies, Stanford University

seit 2018

Professorin für mittelalterliche Kunst am Kunsthistorischen Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main

2014 – 2018

Professurvertretung am Institut für Kunstgeschichte der HHU Düsseldorf

2015

Habilitation (Von den Rändern her gedacht. Visuelle Rahmungsstrategien in frühmittelalterlichen Handschriften am Beispiel der Iberischen Halbinsel)

2014

wissenschaftliche Mitarbeiterin am Zentrum für Mittelalterstudien (ZEMAK), Universität zu Köln

2013

Visiting Scholarship am Institute for German Cultural Studies der Cornell University

2010 – 2013

Fellow der Fritz Thyssen-Stiftung (Ornament, Zeichen und Raum. Konstruktion von Identität in spanischen Handschriften des 10.-12. Jh.)

2003 – 2010

wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kunsthistorischen Institut der Universität zu Köln



Kristin Böse

2004

Promotion im Fach Kunstgeschichte an der Universität Hamburg (Gemalte Heiligkeit. Bilderzählungen neuer Heiliger in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts; Publikation der Doktorarbeit 2008 mit dem Hans-Janssen-Preis der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen ausgezeichnet)

2003

Doktorandenstipendium am Deutschen Historischen Institut in Rom

2000 – 2002

Doktorandenstipendium der Universität Hamburg

1993 – 1999

Studium der Kunstgeschichte, Älteren deutschen Literatur und Klassischen Archäologie an der Universität Hamburg und der Université de Bourgogne in Dijon

Publikationen (Auswahl)

- Von den Rändern her gedacht. Visuelle Rahmungsstrategien in Handschriften der Iberischen Halbinsel (Sensus Studien zur mittelalterlichen Kunst8) (Köln: Böhlau, 2018).
- [Mitherausgeberschaft] *Beziehungsreiche Gewebe: Textilien im Mittelalter* (Frankfurt: Peter Lang, 2012).
- [Mitherausgeberschaft] *AusBILDung des Rechts. Vermittlung und Systematisierung von Wissen in mittelalterlichen Rechtshandschriften* (Frankfurt: Peter Lang, 2009).
- [Mitherausgeberschaft] *Raum und Ort als Kategorien der Kunstgeschichte*. Themensonderheft der Rezensionsschrift *Kunstform* 7 (2006), Nr. 4 [<https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2006/4/e/>]
- *Gemalte Heiligkeit. Bilderzählungen neuer Heiliger in der italienischen Kunst des 14. und 15. Jahrhunderts* (Petersberg: Michael Imhof, 2008).
[Rez. David Ganz, in: *sehpunkte* 9 (2009), Nr. 11 <http://www.sehpunkte.de/2009/11/14771.html>]
- Das Schächer-Fragment, zugeschnitten von Alexander McQueen, in: *Das Werk im Zentrum. Kunstgeschichte mit Objekten aus dem Städel Museum und der Liebieghaus Skulpturensammlung. Festschrift für Jochen Sander zum 65. Geburtstag*, hg. v. Berit



Kristin Böse

Wagner/Almut Polymer-Schmidt/Heidrun Lange-Krach (Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2023), 364-371.

- Thinking from the Margins: Opening and Closing Illuminations and their Commentary Functions Around 1000, in: *Glossator: Practice and Theory of the Commentary* 12 (2021), 47-66.
- Speaking Books: Ornament and Sensual Perception in Early Iberian Book Illumination / Libros parlantes. Ornamento y percepción sensitive en la miniatura altomedieval hispana, in: *Codex Aquilarensis* 36 (2020), 49-64.
- In Between, Center and Periphery. The Art of Illumination on the Early Iberian Peninsula, in: *After the Carolingians. Re-defining Continental Manuscripts Illumination in the 10-11th Centuries*, hg. v. Beatrice Kitzinger/Joshua O'Driscoll (Berlin: De Gruyter, 2019), 400-432.
- Der Codex als offenes Gebilde. Überlegungen zur fragilen Materialität mittelalterlicher Handschriften, in: *Codex und Material*, hg. v. Patrizia Carmassi/Gia Toussaint (Wiesbaden 2018), 91-118.
- Vorhang auf: Entgrenzung und Transzendenz in den Wandmalereien der Kirche San Julián de los Prados (Oviedo), in: *Heilige. Bücher – Leiber – Orte. Festschrift für Bruno Reudenbach*, hg. v. Daniela Wagner/Hanna Wimmer (Berlin: Reimer, 2018), 229-241.

Aufsätze

- Beyond Foreign. Textiles from the Castilian Royal Tombs in Santa María de las Huelgas in Burgos, in: *Oriental Silks in Medieval Europe (Riggisberger Berichte 21)*, hg. v. Juliane von Fircks/Regula Schorta (Riggisberg: Abegg-Stiftung, 2016), 213-230.
- Der Codex Albeldense. Rezeption, Autorschaft und Aufgaben mittelalterlicher Buchausstattung, in: *Kanon Kunstgeschichte: Einführung in Werke, Methoden und Epochen. Bd. 1: Mittelalter*, hg. v. Kristin Marek/Martin Schulz (München: Wilhelm Fink, 2015), 55-77.
- Cultures Re-shaped: Textiles from the Castilian Royal Tombs in Santa María de las Huelgas in Burgos, in: *Dressing the Part. Textiles as Propaganda in the Middle Ages*, hg. v. Margaret Goehring/Kate Dimitrova (Turnhout: Brepols, 2015), 95-105.
- 'Uf daz man daz unsicher von dem sichren bekenen mug'. The Evidence of Visions in the Illustrated Vitae of Caterina of Siena, in: *Caterina of Siena: the Creation of a Cult (Medieval Women: Texts and Contextes)*, hg. v. Jeffrey F. Hamburger/Gabriela Signori (Turnhout: Brepols, 2013), 215-238.



Kristin Böse

- Das Kreuz an der Schwelle. Strategien der Vergegenwärtigung in nordspanischen Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, in: Frühmittelalterliche Studien 46 (2012), 373-389.
- Zur Lesbarkeit des Unleserlichen: Ornamentalität in Bildmustern spanischer Buchstabenlabyrinthe, in: Ornament: Motiv, Modus, Bild, hg. v. Vera Beyer/Christian Spiess (Paderborn: Wilhelm Fink, 2012), 287-314.
- „tous les membrez en un vray corps“ – Rechtssprechung und Körpermetapher im Trajan/Herkinbald-Teppich des Berner Historischen Museums, in: Gerechtigkeit im gesellschaftlichen Diskurs des späteren Mittelalters, hg. v. Michael Rothmann/Gabriela Annas/Petra Schulte (Berlin, Duncker & Humblot, 2012) [zugleich: Zeitschrift für Historische Forschung; Beihefte 47].
- Eingangsminiaturen als Schwellen und Programm im „Decretum Gratiani“ und in den „Dekretalen“ Gregors IX, in: AusBILDung des Rechts. Vermittlung und Systematisierung von Wissen in mittelalterlichen Rechtshandschriften, hg. v. Kristin Böse/Susanne Wittekind (Frankfurt: Peter Lang, 2009), 21-37 [mit Susanne Wittekind].