



Barbara Hassel

Dipl. Rest. Barbara Hassel, M.Sc. als Diplom-Restauratorin für Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Papier, Leder, Pergament zu der Frage: In welchem konservatorischem Zustand ist die Sammlung illuminiertes Handschriften des Museum Angewandte Kunst?

Curriculum vitae

Barbara Hassel

1966-1981 Schule/ Abitur in Buchen/ Odenwald, Studienaufenthalte in USA, Heidelberg

1981-1986 Ausbildung zur Kunstbuchbinderin in Heidelberg, Weiterbildung an den Fachschulen für handwerkliche Bindetechnik und Buchrestaurierung am Centro del Bel Libro in Ascona, Schweiz, Handbuchbinderin in Hamburg, danach Meisterschule für Buchbinder an der Akademie für das Graphische Gewerbe in München mit Abschluss

1986-1994 Buch- und Graphikrestauratorin an der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe und selbständige Tätigkeit in eigener Werkstatt

1994-1998 Werkstattleiterin am Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

1999-2001 Master- Studium an der Hochschule für Restauratoren an der Königlich-Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen, Abschluss Master of Science

1998-heute Freiberufliche Tätigkeit als Buch- und Graphik- Restauratorin in Frankfurt/Main

1990-heute Lehraufträge für Buchherstellung an der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe (1990-2006) und an der Fachhochschule für Bibliothekswesen Stuttgart (1994-1999).

Lehraufträge für Geschichte der Einbandtechnik an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (1993, 2000-2024), an der „Konservatorskolen“ der Königlich-Dänischen Kunstakademie in Kopenhagen (2000) und dem Centro del bel libro in Ascona (2004-2022).

Lehraufträge und Vorträge zu Techniken der Papierrestaurierung in Guangzhou und Macau, China (2010-2024).

More details (english version)

School and studies

1966-1979 elementary and high school (A-level)



Barbara Hassel

1979-1980 study travel to the USA and Canada, one semester psychology at De Paul University, Chicago, USA

1980-1981 study of economics at University of Heidelberg

1984-1986 master school for bookbinding, Munich, Germany

1999-2001 master- program at the Conservation School of the Royal Danish Art Academy, Copenhagen, Denmark (degree MSc. Master of Science in Conservation)

Professional activities

1981-1983 apprenticeship and work as bookbinder, Heidelberg

1983-1984 school for artistic bookbinding and conservation, Ascona, Switzerland

1984 work as art bookbinder, Hamburg

1984-1986 master school for bookbinding, Academy of Graphic Arts, Munich

1985 part time work as bookbinder, Doerner Institut, Munich

1986-1991 work as book and paper conservator, States Library of Baden, Karlsruhe

1991-1993 free-lance book and paper conservator and part-time employed book and paper conservator, States Library of Baden, Karlsruhe

1993-1998 head of workshop at the study program "Conservation and Restoration of

Works of Art on Paper, Archival and Library Materials" at the Academy of Fine Art and Design, Stuttgart

1998- 2024 free-lance book and paper conservator-restorer, Frankfurt/Main

accredited member of IPC, ICOM, IADA and VDR

Major fields of professional activity

- Conservation and restoration of archival and library materials such as books and bindings in leather and parchment, manuscripts, maps, scrolls, seals
- Conservation of work of art on paper such as drawings, engravings, artist`s prints
- Teaching of history of bookbinding techniques and conservation
- Exhibition management, condition reports, collection surveys



Barbara Hassel

Teaching activities/ lecturer for paper conservators and librarians

1990-2006 „conservation and manufacture of books for librarians”, States Library of Baden, Karlsruhe (7 hrs./ course/ year)

1993-1998 head of workshop at the study program book and paper conservation, Academy of Art and Design, Stuttgart (full time position)

1994-1995 „manufacture of books”, University of Applied Sciences for Librarians, Stuttgart, librarians (13 hrs./ course/year)

1996-1999 „manufacture of books”, University for Library Science and Information, Stuttgart, librarians (13 hrs./ course/year)

2000-2006 „archaeology of bookbinding techniques”; Conservation School, Royal Danish Art Academy, Copenhagen (40 hrs./ course/ triennial) “gothic bindings”

2000-2023 „history and science of bookbinding techniques”; Academy of Art and Design, Stuttgart (32 hrs./ course/ semester) rotating topics:

- I Coptic, Byzantine and Islamic binding techniques
- II Carolingian and Romanesque binding techniques
- III Gothic binding techniques
- IV Renaissance binding techniques”
- V Limp binding techniques”
- VI Conservation binding techniques”
- VII French leather binding technique
- VIII Cloth binding techniques

2004-2016 „bookbinding techniques”, Centro del bel libro, Ascona, Switzerland

(30 hrs/course/year) 7 lecture units as above

2011 “leather binding” Sun-Yat-Sen library Guangzhou, China (80 hrs)

2012 “cloth binding technique, condition report and ethics in conservation” Historical Archives, Macau, China (80 hrs)

2013 “leather binding technique, condition report and conservation” Historical Archives, Macau, China (80 hrs)



Barbara Hassel

2015 "leather binding with false bands, leaf casting and pressure sensitive adhesive removal"
Historical Archives, Macau, China (80 hrs)

2017 "International workshop on Conservation and Restoration of Artworks on paper and
books, Art Museum Guangzhou- Academy of Fine Arts (80 hrs)

2018 "Conservation of iron gall ink corroded manuscripts" Macao Institute for Restoration
and Conservation of Cultural Relics, St. Josef University Macau (80 hrs)

List of publications as author

Hassel- Lanfermann, B. Zur Restaurierung einiger Verlagsverträge und Geschäftspapiere
aus dem 19. Jahrhundert aus dem Verlagsarchiv C. F. Müller, Karlsruhe, in: Fürst, Rainer:
Das "Bureau der deutschen Classiker" in Karlsruhe: 1813-1834, Karlsruhe, Verlag C. F.
Müller (1991): 45-46

Hassel- Lanfermann, B. Bestände erhalten durch Buchrestaurierung, in: Römer: Buch Leser
Bibliothek- Festschrift der Badischen Landesbibliothek zum Neubau, Karlsruhe (1992):181-
187

Hassel, Barbara Heat-Damaged Parchment, in: Papierrestaurierung Vol.3, No.4 (2002): 31-
38

Hassel, Barbara Conservation treatment of a heat-damaged parchment manuscript, in: Care
and Conservation of Manuscripts 8, Museum Tusulanum Press, Copenhagen, 2004, in print

Hassel, Barbara Digitalisierung und Restaurierung - Informationssteigerung durch die
Restaurierung von Autographen vor der Digitalisierung am Beispiel der Briefe Ludwig
Börnes, in: ABI Technik 1 (2008): 30-37

Hassel Barbara Conservation of the Correspondence Letters of Ludwig Börne and Jeanette
Wohl, in: Restaurator Vol.30, Nr. 1-2 (2009): 70-86

Hassel Barbara Treatment and Mounting of Medieval Parchment Fragments, in: Proceedings
of the 10th Interim Meeting of the ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group
held in Offenbach, Germany 29.-31.8.2012

Hassel Barbara Restaurierung und Faksimilierung eines Ablastbriefes der evangelischen
Kirchengemeinde Schotten; in: Archivnachrichten aus Hessen 14/1 (2014) 44-47

Hassel Barbara Ein Blick auf historische „offene“ Heftungen; in: MDE Rundbrief 2015.1
(2015) 8-11

Hassel Barbara, Kreienbrink Christian Die Restaurierung und Konservierung der
Reformationshandschriften der Forschungsbibliothek Gotha; in: VDR (2016)



Barbara Hassel

Hassel Barbara Restaurierung und Konservierung eines Baurisses auf Pergament, (to be published)

Barbara Hassel Semifreddo – Konservatorische Bestandsaufnahme, Auslagerung und Rückführung der Bibliothek des Freiherrn vom Stein im Oktogonturm von Nassau an der Lahn (to be published)

List of publications as co-author

Dierks- Staiger, R., Hassel, B., Becker, E., Banik, G. Konsolidierung von Gouachemalerei auf Papier mit Hilfe von Aerosolen, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2 (1997): 276-285

Grube, A., Blüher, A., Hassel, B. Hochsiedende Lösungsmittel und Enzyme zur Entfernung ölhaltiger Flecken auf Papier, Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung 2 (1997): 317-323

Pataki, A., Hassel, B., Blüher, A., Banik, G. Färbung der Ausgangsmaterialien von rekonstituiertem Pergament, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 8-9

Zimmern, F., Hassel, B., Banik, G. Eine maschinenunterstützte Restaurierungsmethode für Bucheinbände des 19. Jahrhunderts, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 10-11

Saur- Aull, B., Hassel, B., Banik, G. Wässriges Lichtbleichen von Papier, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 12-13

Dierks- Staiger, R., Hassel, B., Banik, G. Aerosole für die Konsolidierung pudriger Malschichten auf Papier, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 14-15

Grube, A., Blüher, B., Hassel, B., Banik, G. Die Entfernung von Ölflecken aus Papier, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 22-23

Ortner, J., Hassel, B., Banik, G. Die Restaurierung von Handschriften des 19. Jahrhunderts, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 24-25

Galinsky, E., Hassel, B., Banik, G. Verwendung von Kunststoff- Folien in der Papierrestaurierung, in: Studiengang Restaurierung und Konservierung von Graphik, Archiv- und Bibliotheksgut, Stuttgart (1998): 26-27



Barbara Hassel

Fessas D., Signorelli A., Schiraldi C.J., Kennedy C.J., Wess T.J., Hassel B., Nielsen K.
Thermal analysis on parchment I: DSC and TGA combined approach for heat damage
assessment, in: Thermochemica acta 447 (2006) 30-35

Hassel Barbara, Jana Moczarski Städte der Welt: eine umfassende Sammlung von
Stadtansichten der frühen Neuzeit, in: Journal of Paper Conservation, Vol.10 (2009) No.2:
18-20

Contributions and talks

20.10.1993 Buchrestaurierung: ein Werkstattbericht, Melanchthonhaus Bretten

06.10.1993 Schäden an Büchern und deren Restaurierung, Braunsche
Universitätsbuchhandlung, Karlsruhe

13.10.1993 Der Bucheinband, Einführung in verschiedene Einbandtechniken, Pflege und
Aufbewahrung von Büchern, Braunsche Universitätsbuchhandlung, Karlsruhe

17.10.1993 Schadensbilder und Möglichkeiten ihrer Restaurierung, Badische
Landesbibliothek, Karlsruhe

23.09.1999 Dem Fraß der Zeit entrissen, Restaurierung von Objekten aus dem C.F. Müller
Verlagsarchiv, Prinz-Max Palais Karlsruhe

04.05.2000 Restaurierung von Einbandleder, LAD Baden- Württemberg, Ludwigsburg

23.02.2002 Restaurierung von Urkunden aus dem Gatterer- Apparat, Kloster- und
Hühnerfautei, Schönau

28.09.2002 Die Restaurierung von brandgeschädigten Pergamenturkunden aus dem
Gatterer- Apparat, Scripta Messe und Fachtagung für Restauratoren, Bibliothekare und
Archivare, Leipzig

21.11.2002 Heat-damaged parchment- Analytical examination by Ts- MHT, DSC, AAA and
Raman spectroscopy, IADA- Internationale Arbeitstagung zum Thema Pergament, Wien

16.10.2003 Conservation of heat-damaged parchment manuscripts, 8th international seminar
on the care and conservation of manuscripts, Copenhagen

24.03.2004 Entscheidungshilfen für oder gegen den Einsatz von Wasser bei der
Restaurierung Brandgeschädigter Pergamente, VDR- Fachtagung in Vielfalt vereint,
Mannheim

28.04.2004 Buchrestaurierung zwischen Betrachtung und Benutzung, Depotgeflüster 2,
MAK, Frankfurt/Main



Barbara Hassel

22.02.2005 Schätze retten- Restaurierung von Büchern und Graphik, Vortragsreihe der Polytechnischen Gesellschaft, MAK, Frankfurt/Main

02.09.2005 Zerrissen Zernagt Zerfallen, Vortrag zur Buchrestaurierung im Rahmen der Buchpatenschaften Aktion Lesezeichen, Hessischen Landesbibliothek Wiesbaden

27.06.2007 „Vorbereitung der Briefe von Ludwig Börne und Jeanette Wohl für die Digitalisierung und Edition“ im Rahmen des Abschlußkolloquiums zum DFG- Projekt Tintenfraß; Universitätsbibliothek Marburg

30.10.2010 Restaurierung der Solmser Landordnung, Bibliothekstag HLB Wiesbaden

14.05.2011 Die Restaurierung des Briefwechsels Ludwig Börne und Jeanette Wohl sowie weiterer Bibliotheksschätze u.a. aus der Sammlung Deutsche Drucke der Universitätsbibliothek Frankfurt/Main; 7. Nationaler Aktionstag der Allianz Schriftliches Kulturgut Erhalten, Haus am Dom, Frankfurt/Main

25.05.2011 Restauriert und digitalisiert; Beitrag zur Sendung Schatzkammern im Literaturland Hessen (3); Hessischer Rundfunk, Hr2-Kultur

29.08.2012 Treatment and Mounting of Medieval Parchment Fragments, 10th Interim Meeting of ICOM-CC Leather and Related Materials Working Group, Offenbach, Germany

24.11.2014 Entdeckung einer niedersorbischen Handschrift bei der Restaurierung des Briefwechsels von Paul Eber (1530-1569) Chart. A 125; Pressetermin in der Forschungs- und Universitätsbibliothek Gotha-Erfurt

09.10.2015 The Restoration and Conservation of the Reformation Manuscripts of the Research Library Gotha Lecture VDR- Tagung, Wittenberg Public Lecture, City Archive, Macao, China

29.03.2017 The Restoration and Conservation of Artworks on Paper Public Lecture, Art Museum- Academy of Fine Arts Guangzhou, China

29.11.2027 Semifreddo – Konservatorische Bestandsaufnahme und Auslagerung der Stein`schen Bibliothek in Nassau Tagung Querbeet 2.0, Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Edenkoben

15.12.2018 History, Techniques of Manufacturing and the Aging of Iron Gall Ink; Conservation case studies of iron gall ink objects; Public Lecture, St. Josef University Macau, China

15.09.2019 Daily Work of a Book and Paper Conservator Public Lecture, Du Fu Thatched Museum, Chengdu Du

20.09.2024 Restoration/ Conservation of Reformation Manuscripts Seminar Lecture, Ancient Book Preservation Immersion Experience Center, Dong`anhu Park, Cheng Du