

## **Kurzlebenslauf Dr. Christoph**

### **Winterer**

---

Dienstliche Adresse: Wissenschaftliche Stadtbibliothek Mainz, Rheinallee 3 B, 55116 Mainz; E-Mail:  
christoph.winterer@stadt.mainz.de

Privat: Am Brennhaus 27; 65933 Frankfurt am Main; E-Mail: chr.winterer@web.de

Website: <https://www.clio-online.de/researcher/id/researcher-11273>

### **Berufliche Tätigkeiten (Auswahl)**

---

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| seit 16. Mai 2024         | Wiss. Mitarbeiter in der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz in der Abteilung Handschriften und Alte Drucke.  |
| 15. Mai 2015–15. Mai 2024 | Abschluss der Katalogisierung der Handschriften der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz (inkl. Antragsphase und Publikation der vorangehenden Kataloge, mit Unterbrechungen und überwiegend in Teilzeit). |
| 1. Apr.–30. Sept. 2014    | Wiss. Mitarbeiter am Deutschen Institut der Johannes Gutenberg-Universität (JGU) Mainz im Projekt ‚Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe‘.  |
| 1. Juni–31. Dez. 2013     | Wiss. Mitarbeiter im Antragsprojekt an der JGU Mainz im DFG-Projekt ‚Erforschung und virtuelle Rekonstruktion des mittelalterlichen Bücherbesitzes der Mainzer Stifte und älteren Klöster‘.                    |
| 25. Mai 2010–31. Mai 2012 | Wiss. Mitarbeiter am Deutschen Institut der JGU Mainz, Bearbeiter des Handschriftencensus Rheinland-Pfalz.   |
| 1. Aug. 2007–24. Mai 2010 | Teilzeitmitarbeiter am Institut für Christliche Philosophie der Leopold-Franzens-Universität Innsbruck, beteiligt an der kritischen Edition des Apokalypsenkommentars des Rupert von Deutz.                    |
| 1999 Jan.–2000 April      | Wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Friedrich-Schiller-Universität Jena im DFG-Projekt ‚Mittelalterliche Sternbilderdarstellungen bis 1200‘ unter der Leitung von Prof. Dr. Dieter Blume.                    |

### **Kuratierte Ausstellungen**

---

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| Ab 22. Nov. 2023        | Mittelalter am laufenden Meter. Ausstellung anlässlich der Katalogisierung der Handschriften der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Mainz.  |
| 12. März–4. August 2019 | Frühmittelaltersektion von: Fulda handelt – Fulda prägt. 1000 Jahr Münz-, Markt- und Zollrecht. Sonderausstellung im Vonderau Museum Fulda. |

9. März–10. Juni 2018 Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance. Sonderausstellung im Dommuseum Frankfurt am Main.
21. Okt. 2015–29. Jan. 2019 Das Ganze im Fragment. Zerstörte und wiederentdeckte Schätze aus kirchlichen Bibliotheken, Archiven und Museen. Sonderausstellung in der Martinus-Bibliothek – Wissenschaftliche Diözesanbibliothek Mainz (anschließend als Wanderausstellung in Fulda, Paderborn und Stuttgart).
1. Juni–24. Aug. 2014 Der Klang der Frauen. Mittelalterliche Musik in der Quedlinburger Stiftskirche. Sonderausstellung in der Quedlinburger Stiftskirche St. Servatii.
17. Mai–11. Aug. 2013 Glanz der späten Karolinger. Hatto I. Erzbischof von Mainz (891–913). Von der Reichenau in den Mäuseturm. Sonderausstellung des Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseums Mainz. Mittelalterabteilung.

### **Studium und Promotion**

---

- 2005 Promotion am Institut für europäische Kunstgeschichte der Universität Heidelberg: ‚Benediktinische Observanz und römische Liturgie. Das Fuldaer Sakramentar in Göttingen‘. Erstgutachter: Prof. Dr. Lieselotte E. Saurma; Zweitgutachter: Prof. Dr. Walter Berschin.
- 1988–1996 Studium Kunstgeschichte, Germanistik und Philosophie an der Johann Wolfgang Goethe-Universität in Frankfurt am Main und Amsterdam.

### **Veröffentlichungen (Auswahl, vollständig: [www.clio-online.de/researcher/id/researcher-11273](http://www.clio-online.de/researcher/id/researcher-11273))**

- Online-Publikationen Katalog der Handschriften der Stadtbibliothek Mainz, Bd. 5 und 6, in Teilen bereits online im [www.handschriftenportal.de](http://www.handschriftenportal.de).  
Handschriftencensus Rheinland-Pfalz, <http://www.hss-census-rlp.ub.uni-mainz.de> (Redakteur und Hauptbearbeiter).
- Bücher Zus. M. Thorsten Huthwelker Wolfgang und Metzger (Beschreibungen): Die juristischen Handschriften der Codices Palatini Latini in der Vatikanischen Bibliothek (Cod. Pal. lat. 621–813) (Kataloge der Universitätsbibliothek Heidelberg XIII), hrsg. v. Karin Zimmermann, Heidelberg 2024.  
(Einführung) *Das Evangeliar der Äbtissin Hitda. Eine ottonische Prachthandschrift aus Köln. Miniaturen, Bilder und Zierseiten aus der Handschrift 1640 der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt*, Darmstadt 2010.

- Das Fuldaer Sakramentar in Göttingen. Benediktinische Observanz und römische Liturgie* (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte 70), Petersberg 2009 (Dissertation).
- Herausgeberschaften
- Zus. m. Gerhard Kölsch: *Die Kartause von Mainz. Kunst und Geschichte des ältesten Kartäuserklosters in Deutschland* (= Veröffentlichungen der Bibliotheken der Stadt Mainz 71), Oppenheim 2021.
- Zus. m. Elisabeth Berninger-Rentz/Stephan Fliedner/Christian Richter: *Stabile Seitenlage – Vom Hegen und Pflegen der Bücher. Festschrift für Annelen Ottermann* (Veröffentlichungen der Bibliotheken der Stadt Mainz 68), Oppenheim 2019.
- Hinter dem Pergament: Die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmalerei im Venedig der Renaissance* (Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Dommuseum 2018), München 2018.
- (Redaktion von) Alessandra Sorbello Staub (Hrsg.): „Das Ganze im Fragment“. *Handschriftenfragmente aus kirchlichen Bibliotheken, Archiven und Museen*, Petersberg 2015.
- Zus. m. Konrad Huber u. Rainer Klotz: *Tot sacramenta quot verba. Zur Kommentierung der Apokalypse von den Anfängen bis ins 12. Jahrhundert*, Münster i. W. 2014.
- Zus. m. Patrizia Carmassi: *Testo, immagine e rito nella società altomedievale (VIII-XI sec) – Text, Bild und Ritual in der mittelalterlichen Gesellschaft (8.–11. Jahrhundert)* (Milennio medievale 102; Strumenti e studi s.n. 39), Florenz 2014.
- Aufsätze
- Zus. m. Margit Krenn : Das Kreuzigungsbild des Statutenbuchs von Heiligkreuz-St. Maria in Campis in seinem Kontext, in: *Mainzer Zeitschrift* 118–119, 2023–2024, S. 59–89.
- Buchmalereien in Handschriften aus der Mainzer Kartause, in: Kölsch/Winterer 2021 (s.o.), S. 140–147.
- Zur Entstehung frühkarolingischer Buchtypen. Ein frühkarolingisches Lektionarfragment mit Initialen in Mainz, in: Klaus Gereon Beuckers/Vivien Bienert/Ursula Prinz (Hrsg.): *Illustrierte Epistolare des frühen und hohen Mittelalters*, Regensburg 2021, S. 20–29.
- Die Miniatur im (karolingischen) Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit? Beobachtungen und Überlegungen zu den Handschriften der Hofschule Karls des Großen, in: Michael Embach/Claudine Moulin/Harald Wolter von dem Knesebeck (Hrsg.): *Die Handschriften der Hofschule Kaiser Karls des Großen – individuelle Gestalt und europäisches Kulturerbe*, Trier 2019, S. 267–293.
- Von Drachen und anderen Bibliotheksbewohnern, in: Berninger-Rentz/Fliedner/Richter/Winterer 2019 (s.o.), S. 70–88.
- Transfer im Buch oder nur Import von Büchern? Miniaturen aus der Ugelheimer-Sammlung und andere italienische Renaissance-Buchmalereien am Ende des 15. Jahrhunderts in Frankfurt und Mainz,

in: Martin Büchsel/Hilja Droste/Berit Wagner (Hrsg.): *Kunsttransfer und Formgenese in der Kunst am Mittelrhein 1400–1500* (Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 20), Berlin 2019, S. 327–336.

Mainzer Renaissance-Buchkunst vor den Aufträgen von Albrecht von Brandenburg, in: *Mainzer Zeitschrift* 110/111, 2015–2016, S. 213–231.

Mainzer Stadtliturgie und ihre Bücher. Zur Planung einer Erforschung und virtuellen Teilrekonstruktion des Bücherbesitzes der Mainzer Stifte und älteren Klöster, in: Sabine Philippi/Philipp Vanscheidt (Hrsg.): *Digitale Rekonstruktionen mittelalterlicher Bibliotheken* (Trierer Beiträge zu den Historischen Kulturwissenschaften 12), Wiesbaden 2014, S. 55–70.

Das Buch der Bücher und seine Bilder. Romanische Bibelillustration in Süddeutschland und Österreich, in: Anna Pawlik/Michele C. Ferrari (Hrsg.): *Die Gumbertusbibel. Goldene Bilderpracht der Romanik* (Ausst. Kat. Nürnberg 2014), Nürnberg 2014, S. 40–55.

Zus. m. Britta Hedtke: Mainz, in: Martin Schubert (Hrsg.): *Schreiborte des deutschen Mittelalters. Skriptorien - Werke - Mäzene*, Berlin 2013, S. 347–371.

Der Kosmos als Bildthema und Vorbild textiler Kunst (800-1100), in: Kristin Böse/Silke Tammen (Hrsg.): *Beziehungsreiche Gewebe. Textilien im Mittelalter*, Frankfurt u.a. 2012, S. 76–107, 391–395, 459.

An den Anfängen der Stadtsiegel: Das Volk und seine Anführer zwischen Heiligkeit und feudaler Ordnung (zu Trier und Saint-Omer), in: Markus Späth (Hrsg.): *Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter. Kunstgeschichte und Geschichte im Gespräch* (sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunstgeschichte 1), Wien/Köln/Weimar 2009, S. 185–208.

Bischöfe, Äbte und Äbtissinnen als Stifter. „... damit sie in der Ewigkeit den Engeln gleich werden“, in: Bruno Reudenbach (Hrsg.): *Karolingische und ottonische Kunst* (Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland 1), München 2009, S. 282-302.

Visionen zwischen Buchdeckeln. Bilder der Apokalypse als Vermittlung, in: Raymund Wilhelm/Stephen Dörr (Hrsg.): *Transfert des savoirs au moyen âge/Wissenstransfer im Mittelalter. Actes de l'Atelier franco-allemand, Heidelberg 15-18 janvier 2008* (Studia Romanica 144), Heidelberg 2009, S. 163–179.

Das Wolfenbütteler Evangeliar mit den Federzeichnungen (Cod. Guelf. 16.1. Aug. 2°). Ikonographische Vielfalt und Dialogdarstellungen im ottonischen Corvey, in: Patrizia Carmassi (Hrsg.): *Präsenz und Verwendung der Heiligen Schrift im christlichen Frühmittelalter: exegetische Literatur und liturgische Texte* (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 20), Wiesbaden 2008, S. 373–404.

Leere Gesichter und Wappen: Zur Welt der Zeichen in *Kaiser Heinrichs Romfahrt*, in: Wolfgang Achnitz (Hrsg.): *Wappen als Zeichen. Mittelalterliche Heraldik aus kommunikations- und zeichentheoretischer Perspektive = Das Mittelalter 11/2*, 2006, S. 71–97).

Monastische *Meditatio* versus fürstliche Repräsentation? Überlegungen zu zwei Gebrauchsprofilen ottonischer Buchmalerei, in: Klaus Gereon Beuckers/Johannes Cramer/Michael Imhof (Hrsg.): *Die Ottonen. Kunst – Architektur - Geschichte*, Darmstadt 2002, S. 103–128.