

Create - Du gestaltest

Angebote für Bildungseinrichtungen zur Ausstellung *Sagmeister & Walsh: Beauty*

In unserem Programm bieten wir Workshops und Führungen für Vorschulgruppen und Schulklassen an. Unsere Führungen sind dialogisch angelegt und enthalten immer einen aktiven Anteil, der die (Vor-)Schüler*innen in einen eigenen Bezug zum Gesehenen setzt.

Unsere Workshops bieten über das Experimentieren mit Materialien, beispielsweise mit Textilien und Papier, und unterschiedlichen Techniken (Vor-)Schüler*innen individuelle Zugänge zu den Themen des Museums. Das hier Gesehene, Gehörte und Erlebte kann durch die persönliche Auseinandersetzung in die eigene Lebenswelt überführt werden. Ziel ist es, die jedem Menschen innewohnende Kreativität zu fördern und das Entwickeln des eigenen Formbewusstseins zu unterstützen.

Sagmeister & Walsh: Beauty

bis 15. September 2019

Nach dem großen Erfolg seiner *Happy Show* kehrt der in New York lebende Grafikdesigner Stefan Sagmeister mit einer Ausstellung zum Thema Schönheit ins Museum Angewandte Kunst zurück. Was ist Schönheit und warum fühlen wir uns von ihr angezogen? Anhand von zahlreichen Beispielen aus Produkt- und Grafikdesign, Stadtplanung und Architektur möchten Sagmeister und seine Studiopartnerin Jessica Walsh demonstrieren, dass Schönes besser funktioniert. Unterstützt von Erkenntnissen aus der psychologischen Ästhetik, aus Geschichte, Philosophie und den Naturwissenschaften vertreten Sagmeister und Walsh den Standpunkt, dass Schönheit mehr ist als eine rein oberflächliche Strategie: Sie beeinflusst unseren Alltag, regt unsere Wahrnehmung an und macht die Welt zu einem besseren Ort.

FÜHRUNGEN

Buchbar auf Deutsch, Englisch und Französisch

Dauer: ca. 1 Stunde

Überblicksführung

Mit ihrem faszinierenden Ausstellungsprojekt liefern Sagmeister und Walsh ein multimediales, höchst sinnliches Plädoyer für die Lust am Schönen. Die Führung verschafft einen Überblick über alle sechs gezeigten Themenbereiche in Produkt- und Grafikdesign, Stadtplanung und Architektur.

Die Geschichte der Schönheit

Wo hat Schönheit ihren Ursprung? Und warum benennen wir das Eine als schön und das Andere nicht? Annäherung an die Thematik Schönheit mit Betrachtung verschiedener Kulturkreise und Zeitepochen.

Design und Ästhetik - Beauty Archive

Was macht gute Gestaltung in Design und Architektur aus? Welche Rolle spielen dabei Ästhetik und Funktionalität? Neben den Produkten selbst werden in dieser Führung auch die Gestaltung und ihre Wirkung gemeinsam besprochen.

WORKSHOPS

Dauer: 2 oder 5 Stunden

Keramik im Doppelpack

Inspiziert von schönen Tassen, Schalen und Vasen in der Sammlungspräsentation *Contemplating Beauty* gestalten die Teilnehmenden Gebrauchskeramik – und zwar ein Pärchen. Ausgehend von zwei gleich großen Tonstücken erlernen sie die wichtigsten Handgriffe für die Verarbeitung von Ton und fertigen zwei keramische Gefäße an. Dabei probieren sie aus, wie sich die beiden Teile des Paares ergänzen oder auch unterscheiden. Die Oberflächen können mit Hilfe verschiedener Drucktechniken, durch Ritzen oder Aufsetzen von Ton und durch das Malen mit eingefärbtem Ton (Engobe) nach eigenen Vorstellungen gestaltet werden.

Vorschule, Grundschule, Sekundarstufe I und II

Naturcollage

Die Natur hat einige Schönheiten zu bieten! Nach einem Ausstellungsbesuch machen sich die Teilnehmenden im Museumspark auf die Suche nach Pflanzen, Blättern, Ästen und Samen. Die Fundstücke werden je nach Farbe, Form und Struktur zu individuellen Mustern oder Motiven angeordnet und auf Holzbrettern fixiert. Aus Naturmaterialien entstehen so kunstvolle Naturcollagen zum Mitnehmen.

Variante: Naturcollagen dürfen auch vergänglich sein! Im Park oder auf den Flächen um das Museum herum legen die Teilnehmenden Collagen an, halten sie fotografisch fest und überlassen sie danach vorbeikommenden Passanten, bis Wind und Wetter sie wieder auflösen.

Vorschule, Grundschule und Sekundarstufe I

Living in a *beautiful* Box

Wie sieht das Zimmer deiner Träume aus? Ein Raum mit runden Fenstern, gemusterten Tapeten oder einem großen Sofa zum Wohlfühlen? Im Workshop werden die Teilnehmenden selbst zu Innenarchitekt*innen ihrer Traumzimmer und bauen diese in Pappkartons hinein. Dabei setzen sie sich mit den persönlichen Bedingungen von Schönheit und Funktion auseinander. Selbst entworfene Möbel, Zeichnungen und Fotomaterial dienen als Vorlage und werden nach eigenen Ideen und Vorstellungen verarbeitet.

Grundschule, Sekundarstufe I und II

Textiles Gestalten - Vogelschwarm und Mandala

Sagmeister und Walsh untersuchen Naturphänomene, Farben, Formen, und Muster auf ihre Wirkung und fragen, nach welchen Kriterien etwas als schön wahrgenommen wird. Die Schüler*innen setzen sich in diesem Workshop selbst mit Symmetrie und Farbwahrnehmung auseinander und befragen ihre persönlichen Vorstellungen von Schönheit. Je nach gewähltem Schwerpunkt entwickeln sie mit Druck- oder Sprühtechniken oder mit Nadel, Faden und Bändern individuelle Motive, Muster und Strukturen auf Textilien. Alle Teilnehmenden sollten ein helles Stück Stoff oder Kleidungsstück ihrer Wahl mitbringen.

Grundschule, Sekundarstufe I und II

Schick eingefädelt

Symmetrie und eine ausgeglichene Komposition bestimmen häufig darüber, ob etwas als schön wahrgenommen wird. Sagmeister und Walsh stellen dieses Phänomen anhand mehrerer Installationen vor. Im Workshop können die Schüler*innen nach dem Vorbild der *String Art* (Fadenkunst) mit bunten Fäden selbst geometrische Muster und Ornamente auf Karton gestalten. Der Einfluss und die Wirkung von Farben und Kontrasten spielen ebenso eine Rolle wie das Material, mit dem gearbeitet wird.

Sekundarstufe I und II

Mit Sagmeister zum Formmeister

Gibt es Regeln nach denen Designer*innen entwerfen? Was zeichnet gutes Design aus? Die Exponate der Sammlungspräsentation *Contemplating Beauty* sollen Thema und Inspiration für den Workshop sein. Welche Formen haben sie und wie sind sie gestaltet? Unter besonderer Berücksichtigung von Funktion und Optik werden die Schüler*innen im Workshop selbst zu Gestalter*innen individueller Lampenschirme aus Fotokarton.

Sekundarstufe I und II

Plakatgestaltung

Mit dem Designerduo Sagmeister und Walsh und diversen interaktiven Installationen werden Jugendliche eingeladen, nach der Geschichte, Definition und persönlichen Bedeutung von Schönheit zu forschen und mithilfe (typo)grafischer Mittel zum Ausdruck zu bringen. Im Workshop erarbeiten sie Collage- oder Typo-Plakate, die ihre eigenen Ideen und Vorstellungen von Ästhetik auf kreative Weise widerspiegeln.

Sekundarstufe I und II

Blick ins Glas

Um Orte und Produkte ästhetisch ansprechend zu gestalten, haben Stefan Sagmeister und Jessica Walsh u.a. Konzepte für Unterführungen, Albumcover und auch Gläser entwickelt. Die Idee den Boden eines Glases als Bildfläche zu nutzen greifen die Schüler*innen im Workshop auf und entwerfen ein eigenes Muster, Mandala oder Signet. Das Motiv wird zunächst auf Papier gezeichnet, danach auf Spezialfolie kopiert und auf einem Glasboden aufgebracht. Durch das Spiel mit der Flüssigkeit im Glas entstehen schöne, überraschende Effekte.

Sekundarstufe I und II

Preise für Bildungseinrichtungen

Führung

Dauer: ca. 1 Stunde

3 Euro pro Teilnehmer*in (Museumseintritt inbegriffen)

Mindestteilnehmerzahl 15 Personen

Führung und Workshop

Dauer: 2 Stunden

8 Euro Workshopgebühr pro Teilnehmer*in

Begleitpersonen zahlen 6 Euro erm. Museumseintritt

Mindestteilnehmerzahl 10 Personen

Führung und Workshop

Dauer: 5 Stunden (inkl. Pause)

16 Euro Workshopgebühr pro Teilnehmer*in

Begleitpersonen zahlen 6 Euro erm. Museumseintritt

Mindestteilnehmerzahl 10 Personen

Beratung und Anmeldung

Wir beraten Sie gerne individuell und gehen auf Wünsche oder die von Ihnen geplanten Projekte ein.

Simone Richter, Ann-Katrin Spieß, Sarah Stackelbeck und Natalia Zajic
069-212 38522 oder create.angewandte-kunst@stadt-frankfurt.de